

# YAMÍ MUSIC

MARCO LOBO & FEDERICO PUPPI

## **SOM: F.O.H.**

Console, deve ter no mínimo 24 canais de entrada, cada um com controle de ganho, PAD, filtro de passa alta, phantom power, equalizador paramétrico de 4 bandas, no mínimo 4 auxiliares pre fader para monitores e 4 post fader para efeito, Pan-pot e DCA.

Um equalizador gráfico de alta qualidade em todas as saídas principais (esquerda, direita, cluster central etc, preferência Klark-Teknik, BSS) em caso de mesas analógicas.

Mesas digitais são requeridas Avid, Yamaha, Midas

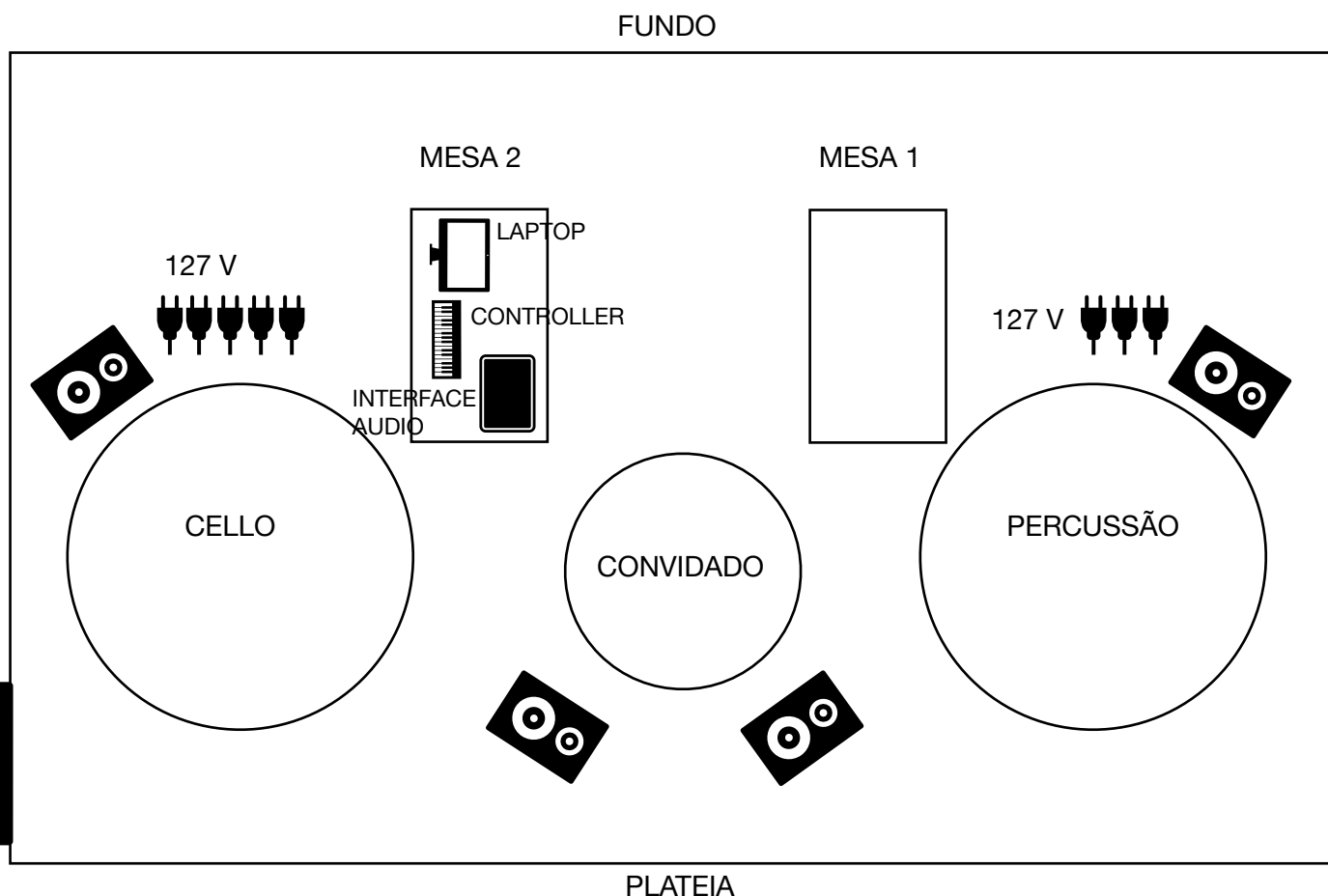
## **CAIXAS E AMPLIFICAÇÃO:**

O sistema deve ser no mínimo triamplificado, (line array) com divisor de frequência ativo, capaz de produzir 115 dB SPL (40Hz a 18 KHz  $\pm$  6dB) de som claro e sem distorção na mesa de mixagem. O sistema deverá cobrir de forma homogênea a área a ser sonorizada.

## **SISTEMA DE MONITOR :**

No mínimo 06 monitores (mesmo modelo) Side Fill estéreo.

## **MAPA DE PALCO:**



**LISTA CANAIS:**

Canal	Instrumento	Mics/DIs
1	ALFAIA	BWB98/ C518
2	CONGA	BWB98/ C518
3	CONGA	BWB98/ C518
4	BONGO	BWB98/ C518
5	SURDO	D112
6	CAIXA	SM 57
7	EFEITOS	SM 81
8	OH	SM 81
9	HANG DRUM	SM 81
10	BERIMBAU	XLR
11	LOOP STATION	DI
12	CELLO	XLR
13	BASE 1(Cello)	DI
14	BASE 2 (BB)	DI
15	BASE 3 (BX)	DI
16	BASE 4 (PERC)	DI
17	BASE 5 (SYNT)	DI
18	BASE 6 (SYNT)	DI
19	VOZ PERC	SM 58
20	VOZ CELLO	SM 58
21	VOZ CONVIDADO	WL SM 58
22	STBY	SM 58
23	cd	
24	cd	

---

Vias de mon	monitores	Intrumentista	Insert
1	2	CELLO	EQ
2	2	PERCUSSÃO	EQ
3	2	CONVIDADO	EQ
4		SIDE L	EQ
5		SIDE R	EQ

**BACKLINE:**

02 Congas (conga e tumba) marca LP

01 Bongo com estante - Marca LP

01 Alfaia

02 estante de prato (girafa) Boom stand

01 banco de bateria

02 mesas de apoio com superfície útil entre 50x100cm e 80x150cm aprox.